

DOSSIER DE PRESSE

LA CHAMANE ENDORMIE

de Françoise OLIVIER

Mise en scène de Philippe LECOMTE

Direction d'actrice de l'auteure

Avec Isabelle WIEBER

La pièce

Une pensionnaire dans un hôpital psychiatrique. D'origine juive, on découvre rapidement qu'elle a été internée à la suite d'une rafle dans un Paris tourmenté des années 1940. Elle se dit chamane mais le personnel soignant se moque d'elle et la traite pour une psychose sévère. Au fur et à mesure des scènes, elle se transforme, selon la situation, en une femme tourmentée ou chamane éclairée, voire les deux simultanément, créant chez elle une dualité entre sa vraie nature et son don inouï pour la spiritualité. Un hymne à la femme et à la communauté chamanique encore trop souvent ignorée.

L'auteure et la directrice d'actrice



Françoise Olivier passionnée par les arts de la scène depuis plus de 40 ans, elle partage sa vie entre ses activités d'auteure, de comédienne, de formatrice en développement personnel et d'art thérapeute au sein de plusieurs compagnies théâtrales dont « Passage à l'Acte ». Elle poursuit sans relâche son travail d'insertion sociale auprès des personnes fragilisées par la vie, en situation de handicap, malades psychiques par le biais des pratiques artistiques et notamment du théâtre. Elle est à l'origine de la création

de 3 festivals annuels dans les Alpes Maritimes et le Var. Elle s'inscrit dans une démarche d'ouverture, de curiosité pour le différent. Elle aime les défis, les projets novateurs et la découverte de «l'autre» dans sa singularité. Rien ni personne ne met jamais à mal sa détermination et sa passion. Elle aime particulièrement promouvoir les auteurs contemporains. C'est dans cet esprit, qu'elle décide d'ajouter à son catalogue cette nouvelle pièce.

LE MOT DE L'AUTEURE

Les artistes ont à mon sens toujours besoin d'être accueillis, protégés, compris, regardés, écoutés avec attention et respect pour donner le plus aigu, le plus beau, le plus fragile d'eux-mêmes. Et c'est encore plus vrai pour cette comédienne hors du commun qui a accepté de participer à la création de ma nouvelle pièce. Une aventure humaine et artistique un peu folle : pari engagé, impalpable, improbable ! Mais oh combien porteur de sens. J'aime les défis ; celui-ci est de taille !

Je me suis attachée depuis ces dernières décennies à faire circuler les intelligences, à m'entourer de personnalités fortes, à inventer des synergies, à réinventer toujours et encore des rencontres inédites de manière à rendre possible une forme de contrepoids artistique, hors des sentiers battus, voire hors normes parfois.

La création ne peut pas être un objet de consommation courante. Elle doit nous révéler au plus intime de nous-mêmes la délicate fragilité des autres, des choses, de ce monde imparfait.

J'ai volontairement placé ma nouvelle pièce sous le signe des interrogations que provoquent la différence et la violence institutionnelle en psychiatrie. Elles nous mettent face à nos propres retranchements, interrogations, au cœur même de nos existences fragilisées.

J'ai souhaité que mon écriture dessine un paysage où apparait tout ce que j'estime nécessaire de défendre, de faire voir et entendre aujourd'hui.

J'aime les femmes et les hommes qui défendent leur point de vue unique sur notre monde, notre monde en devenir ; celles et ceux qui se battent pour tenter d'endiguer les non -dits, celles et ceux qui défendent envers et contre tout une esthétique en rupture, celles et ceux qui rendent la pensée vivante.

Alors, forcément le propos de cette pièce va brasser énormément de sensations, d'émotions. J'y parle de liberté de pensée, de dissidence, de résilience, de merveilleux, de chamanisme et de spiritualité.

Je remercie du fond du cœur ces magnifiques artistes, ce précieux metteur en scène et cette comédienne engagée qui ont su sublimer mes mots. Ils ré-enchantent mon envie viscérale, mon besoin sans cesse renouvelé d'aller au théâtre. Cet endroit où l'homme est à sa juste place, où tout l'imaginaire du monde nous appartient l'espace d'un instant, cet endroit où tout est encore possible !

Françoise OLIVIER

Le metteur en scène



Philippe Lecomte, Metteur en scène, auteur, comédien, professeur de théâtre, intervenant spécialisé auprès de personnes en situation de handicap et malades psychiques ainsi qu'en entreprise, il a été formé à l'école d'Yves Pignot Théâtre de Boulogne Billancourt, auprès de Jean Darnel Théâtre de l'Atelier ainsi que de Nicole Mérouze Théâtre des Variétés à Paris. Il s'illustre en tant que comédien dans plusieurs œuvres :

- Georges Dandin de Molière mise en scène C.Bouisson avec la Cie Alexandre III à Cannes,
 - A qui perd gagne de Jean Claude Grumberg mise en scène J. Bellay production Théâtre National de Nice,
 - Monsieur chasse de Feydeau mise en scène C.Bouisson avec la Cie Alexandre III à Cannes
- et auprès d'autres auteurs contemporains (Louis Calaferte, Jean Claude Grumberg, René de Obaldia, Christian Ruller, Armand Salacroux, Guy Foissy, Gérard Levoyer, Luc Girerd, Jean-Paul Alègre, Claude Bourgeyx, Alexandre Papias, Thierry Chaumillon, Valérie Bignon, Françoise Olivier).

En parallèle, il met en scène de nombreuses pièces avec les compagnies Passage à l'Acte et l'Entrée des Artistes dont il est le directeur artistique depuis 25 ans (Dans son bocal, le silence d'Angèle de Valérie Bignon, La Locataire de Françoise Olivier, Tartuffe de Molière, le Cid de Corneille, Noces de Sang de Federico Garcia Lorca, Tailleur pour dames de Feydeau, Après la pluie de Sergi Belbel, Léonce et Léna de George Bücher, Petit théâtre sans importance de Gildas Bourdet, Georges et Alfred de Marie Françoise Hans, l'Epris des lois de Sylvie Florian Pouilloux, la baby-sitter de René de Obaldia, Manon des sources de Pagnol.

La comédienne



Isabelle WIEBER, passionnée de théâtre depuis son plus jeune âge, elle intègre la compagnie Passage à l'Acte en 2022 pour la création de la pièce. Après un parcours universitaire : Licence de Sociologie- Licence d'ethnologie – CAPE professeur des écoles – Licence 3 de Psychologie. CAPA-SH Option G (rééducatrice éducation nationale, enseignante spécialisée pour enfants en difficulté scolaire, elle se consacre définitivement au théâtre depuis plusieurs années.

Elle développe depuis plus de 30 ans son goût de la nouveauté et des prises de risques artistiques. Elle a travaillé de nombreuses années sous la direction de Jean Corso au théâtre de la Semeuse et de Jacques Fenouillet au théâtre de l'eau vive à Nice ainsi que de Dominique Czapsi au théâtre Antibéa Antibes.

Elle s'est illustrée dans des pièces classiques comme ***L'avare et le Médecin malgré de Molière, La mouette de Tchekhov. Phèdre de Racine. Othello de Shakespeare*** - spectacles du conservatoire d'art dramatique, Théâtre Antibéa Antibes.

Elle a travaillé avec différentes compagnies de la région Paca et privilégié les auteurs contemporains. On la retrouve sur des pièces comme ***Petits crimes conjugaux et Le Libertin d'Eric Emmanuel Schmitt, Les larmes amères de Pétra Von Kant, Les Monologues du vagin d'Eve Ensler, Stand de tir d'Horovitz, En pleine mer de Mrozek, l'aurore d'une liberté de Pierrette Dupoyet.***

FICHE TECHNIQUE

Descriptif

Titre de la pièce :	LA CHAMANE ENDORMIE
Durée :	1h
Nombre de comédienne :	1
Régisseur :	1
Décors :	5 Panneaux 2 Cubes blancs Tentures blanches

Conditions techniques :

Plateau :	5 m d'ouverture x 4 m de profondeur minimum
Eclairage :	9 PC, 6 PAR Pupitre lumières 2 circuits à mémoires ou 2 préparations minimum Plan de feux à disposition
Son :	Platine CD Ampli Enceintes en salle et enceintes de retour de scène si possible Table mixage son
Montage et démontage décor :	1 heure
Réglage lumières et son :	2 heures
Prix du spectacle :	900 € ou à la recette + paiement des droits S.A.C.D.
Hors département :	Frais de déplacement à prévoir pour 1 véhicule + 1 minibus pour le décor, selon barème kilométrique Syndeac + frais hébergement et repas

LE ROURET

Isabelle Wieber joue « *La chamane endormie* »

C'est un rôle qui lui va comme un gant. Un rôle fait pour elle. Isabelle Wieber interprète « *La chamane endormie* », une pièce signée Françoise Olivier. Habituee des planches rourétanes et de l'hexagone et après quelques années d'absence, la fondatrice du festival rires et comédie, revient sur la scène du théâtre, demain, à 20 h 30. L'artiste qui s'est illustrée sur les planches d'Antibes et Nice a aussi et surtout le goût du risque. Ici dans « la chamane endormie » elle donne tout.

La pièce

La pièce écrite par Françoise Olivier de la compagnie Passage à l'acte, est mise en scène par Philippe Lecomte. L'histoire : une pensionnaire dans un hôpital psychiatrique, d'origine juive a été internée à la suite d'une rafle dans un Paris tourmenté des années 1940. Elle se dit chamane mais le personnel soignant se moque d'elle et la traite pour une psychose sévère. Au fur et à mesure des scènes, elle se transforme, selon la situation en une femme tourmentée, ou chamane éclairée, voire les deux simultanément, créant chez elle une dualité.



Isabelle Wieber dans le rôle de la chamane endormie. (DR)

Voici donc un hymne à la femme et à la communauté chamanique encore trop souvent ignorée.

FAB.BONGIOVANNI

Théâtre, *La chamane endormie* par Isabelle Wieber, demain, 20 h 30, théâtre municipal, tarif 20 euros, réservation au Tél. 06.24.22.06.21.

PHOTOS

